

## SUMARIO

## I. POLÍTICAS E HISTORIAS

MATTHEW BUSH, Un asunto familiar: entre afecto y violencia política en <i>La hora azul</i> de Alonso Cueto y <i>Un lugar llamado Oreja de Perro</i> de Iván Thays .....	15
MARGARIDA CASACUBERTA, <i>Don Julián</i> y <i>Son Excellence</i> , de Jaume Sabartés: dos aportaciones a la novela del dictador por el secretario de Picasso .....	31
ARMANDO CHÁVEZ RIVERA, Banquetes, hambrunas y libertad en la Cuba del siglo XIX .....	53
CLAUDIA DARRIGRANDI, “Gente que uno ve pasar sin dejar huella”: el roto en las portadas de la novela de Joaquín Edwards Bello .....	73
DAFNE DUCHESNE-SOTOMAYOR, Del susurro al estruendo: la impolítica del amigo y el enemigo en <i>El asalto</i> de Reinaldo Arenas .....	95
ANA SABAU, El espectro de Trotsky: política y escritura en <i>Tres tristes tigres</i> de Guillermo Cabrera Infante .....	109
LAURA V. SÁNCHEZ, <i>How to Do Things with</i> activo desencanto: El discurso del desencanto en <i>Los de abajo</i> de Mariano Azuela .....	125
LAURA GARCÍA-MORENO, La risa y el tiempo en <i>Los ejércitos</i> de Evelio Rosero .....	141

## II. AUTO-IMÁGENES Y CORPORALIDADES

CLAUDIA CABELLO, La letra y el cuerpo: la imagen visual de Gabriela Mistral, 1905-1922 .....	161
LUIS H. CASTAÑEDA, Zonas de penumbra, fisuras profundas, oquedades abismales: autobiografía, ensayo y experiencia en <i>El arte de la fuga</i> de Sergio Pitlor .....	183
MAYA GONZÁLEZ ROUX, Lecturas y autoconfiguración: Sylvia Molloy lectora de Victoria Ocampo .....	201

IVETTE GUZMÁN-ZAVALA, Colaboración y resistencia entre sangre y leche en Cuba y Puerto Rico: las nodrizas en <i>Cecilia Valdés</i> de Cirilo Villaverde y <i>Vecindarios excéntricos</i> de Rosario Ferré .....	217
ALEXIS CANDIA CÁCERES, <i>Vivir afuera</i> : una erótica letal .....	233

### III. ESTÉTICAS Y LENGUAJES

HÉCTOR JAIMES, El espíritu vanguardista de Diego Rivera: Los murales de Chapingo .....	255
MARTHA ELENA MUNGUÍA ZATARAIN, Arte y teatralidad en <i>Santa</i> .....	277
INGRID ROBYN, Entre labios y ojos desligados. Vanguardia y artes visuales en <i>Muerte de Narciso</i> , de José Lezama Lima .....	293
OFELIA ROS, La infancia extrañando al dinero y al lenguaje en <i>Potlatch</i> , de Arturo Carrera .....	315
TOMÁS VERA BARROS, Estética y crítica de la literatura gauchesca (o la reescritura de una ficción cultural) .....	333

### IV. RESEÑAS

KIMBERLY A. EHERENMAN sobre Juan Rulfo, <i>The Plain in Flames</i> .....	353
MARK FRISCH sobre Ramón Layera y Katie Gibson, <i>You Have Nothing to Learn From Me: A Literary Relationship Between George Bernard Shaw &amp; Rodolfo Usigli</i> .....	356
KAYLA PAULK sobre Nadia V. Celis y Juan Pablo Rivera, <i>Lección errante: Mayra Santos Febres y el Caribe contemporáneo</i> .....	358
YOLANDA IZQUIERDO COLLAR sobre Anke Birkenmaier y Esther Whitfield, ed., <i>Havana Beyond the Ruins: Cultural Mappings after 1989</i> .....	361
JESÚS HIDALGO sobre Darío Villanueva, <i>Mario Vargas Llosa: La novela como literatura</i> .....	364
BENIGNO TRIGO sobre Mariselle Meléndez, <i>Deviant and Useful Citizens: The Cultural Production of the Female Body in Eighteenth-Century Perú</i> .....	368
CARLOS OLIVO MENDOZA sobre Sergio Ugalde Quintana, <i>La biblioteca en la isla. Una lectura de la Expresión americana</i> , de José Lezama Lima .....	371
HECTOR E. WEIR sobre Nancy Vogeley y Manuel Ramos Medina, coord., <i>Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días</i> .....	375
IVONNE DEL VALLE sobre William Taylor, <i>Marvels and Miracles in Late Colonial Mexico. Three Texts in Context</i> .....	378